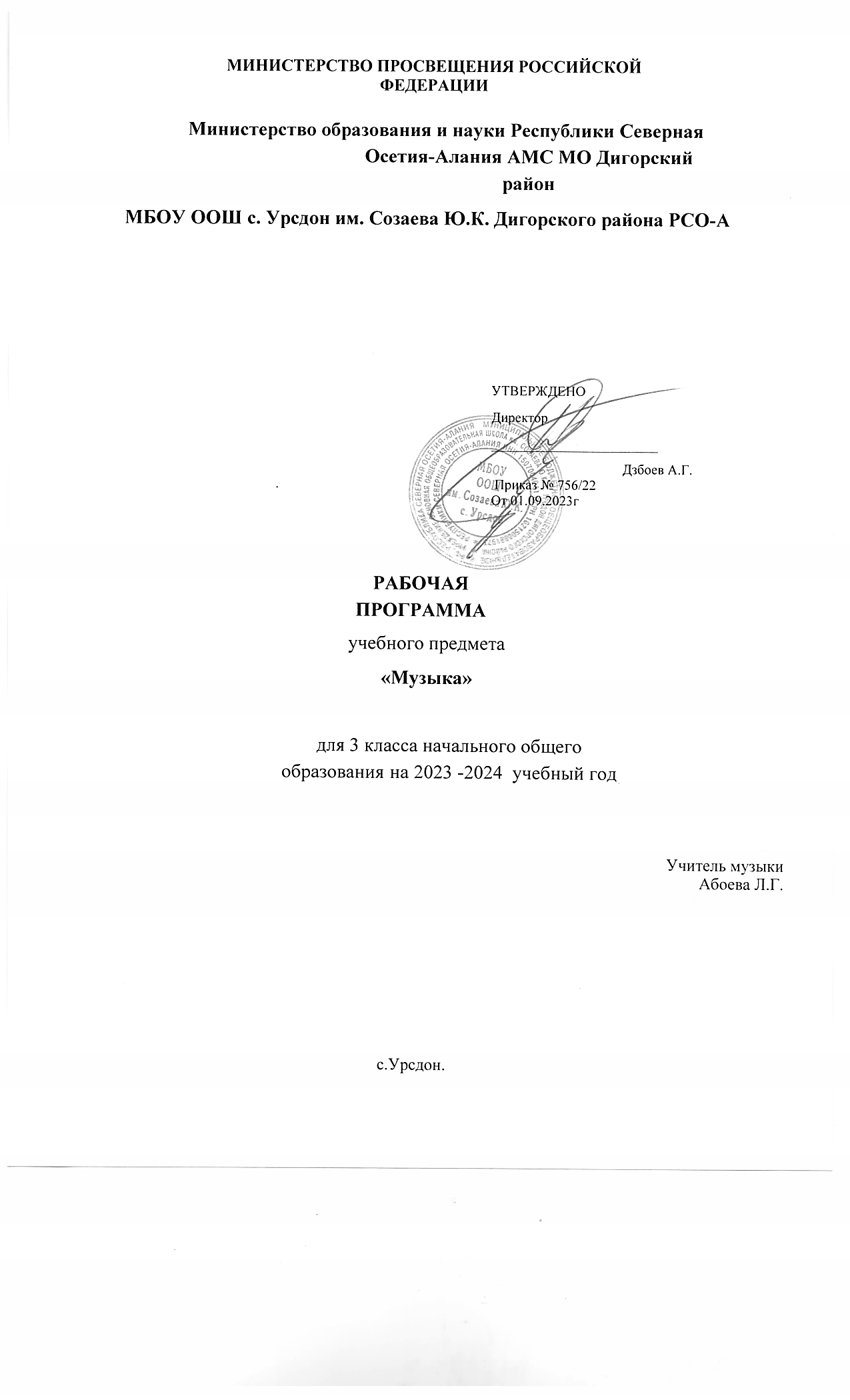
**Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса  разработана на основе следующих документов и материалов:Программа «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина,М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:** Критская  Е. Д. Музыка 3 класс:  Учебник для общеобразоват. организаций/ Критская,  Г.П., Сергеева,  Т.С. , Шмагина Т. С.- 11-е изд., перераб.. - М.: Просвещение, 2019. – (Школа России).

**Для учителя:**

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2016.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012.
4. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2015.

Программа «Музыкальное искусство Осетии» для общеобразовательных школ РСО-Алания

Автор Еманова Т.В.

Цель: Обобщить содержание предшествующего года обучения, развивать музыкальное мышление в процессе изучения темы «Интонация, как основа музыки». Формировать осознанное восприятие простых форм музыки

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов. |
| 1. | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. | 7 |
| 2. | Интонация. | 8 |
| 3. | Развитие музыки. | 10 |
| 4. | Построение (форм) музыки | 8 |

**Раздел 1: Планируемые результаты**

**освоения учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**в 3 классе.**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений: - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  
- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты**:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Раздел 2: Содержание учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**в 3 классе**

***1 четверть.***

***Тема четверти: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность,маршевость»***

***Урок 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.***

Показать учащимся три важных и ценных качества, которые мы слышим и чувствуем: песенность—когда музыка пронизана певучестью; танцевальность – когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев; маршевость— когда музыка пронизана маршевыми ритмами.

***Урок 2. Песенность, танцевальность, маршевость***

Помочь разобраться учащимся в том, что песенность в музыке не обязательно предназначена для пения; танцевальность в музыке не обязательно предназначена для того, чтобы танцевать, а маршевость не обязательно для маршировки

***Урок 3. Песенность*** .

На примере медленных, распевных и певучих произведений композиторов русской, зарубежной и осетинской профессиональной музыки выделить основное качество Песенности—певучесть.

***Урок 4.Танцевальность.***

На образцах вокальной и инструментальной музыки показать учащимся основное качество танцевальности—ритмы различных народных танцев.фессиональной музыки выделить основное качество Песенности—певучесть.

***Урок 5. Марщевость***

Обратить внимание учащихся на маршевые ритмы музыки, подчеркивающие характерные черты художественного образа—твердость характера, бодрость, мужественность и героизм.

***Урок 6. Песенно—танцевальная, Песенно—маршевая музыка.***

На примере песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыки помочь учащимся почувствовать их торжественную поступь и танцевальный характер.

***Урок 7. Песенность, танцевальность, маршевость вводят нас в мир музыкального искусства***

Утвердить мысль о том, что если в музыке большую роль играет песня, танец и марш, то еще большую играет в ней—песенность, танцевальность и маршевость. Эти свойства музыки делают музыку понятной.

**Музыкальный материал:**

**Государственный Гимн РФ.** А. Александров, стихи С. Михалкова

**Государственный гимн РСО-Алания.** А. Царионти, стихи К. Ходова

***Симфония № 5***, экспозиция 3-ей части. Л. Бетховен.

***Симония № 6***. П. Чайковский. Фрагменты ***из 1 части (вторая тема), 2-й части, 3-ей части( главная тема).***

***Иван Сусанин (Жизнь за царя***). Опера. М. Глинка. ***Ария Ивана Сусанина***.

***Кармен.*** Опера. Ж. Бизе. ***Увертюра.***

***Утро.*** Сюита. ***Пер Гюнт***. Э. Григ.

***Арагонская хота.*** М. Глинка. ***Фрагмент главной темы***.

***Конек-Горбунок***. Балет. Р. Щедрин. Фрагменты. ***Ночь, Золотые рыбки, Царь Горох***.

***Скворушка прощается***. Т. Потапенко, стихи М. Ивенсен.

***Осеннее солнышко***. Б. Кокаев, стихи Э. Бицоевой.

***Дзыппи (имя мальчика Карман***). Б. Кокаев, стихи П. Урумова.

***Ночлег.*** Народная осетинская песня, стихи К. Хетагурова.

***За рекою старый дом***. И. Бах.

***Патриотическая песня***. М. Глинка.

***Край любимый Иристон***. Х. Плиев.

***Всадники***. Л. Цаллагова, перевод Г. Цагараева.

***Карнавал животных***. Фрагменты. К. Сен-Санс.

***Полонез.*** Ф. Шопен.

***Прелюдия № 7.*** Ф. Шопен.

***Прелюдия № 20***. Ф. Шопен.

***Три чуда***. Опера. ***Сказка о царе Салтане***. Н. Римский-Корсаков.

***Дружат дети всей земли***. Д. Львов-Компанеец, стихи В. Викторова.

***Сюита на осетинские темы*** (***Песня***). Х. Плиев.

***Сюита на осетинские темы (Танец***). Х. Плиев.

***2 четверть***

***Тема четверти: «Развитие музыки».***

***Урок 1. Что такое интонация?*** При помощи приема—скороговорки показать учащимся близость разговорной речи и речи музыкальной, что и определяет особенности интонации

***Урок 2. Музыкальная интонация*** Рассказать и показать учащимся, что музыкальную интонацию в отличии от речевой записывают точно по высоте и по длительности.

***Урок 3. Музыкальные знаки и их роль в музыкальной речи*** Помочь осознать учащимся, что акцент и пауза, интонационные повышения и понижения, усиления и ослабления звучания свойственны и музыке и разговорной речи.

***Урок 4. Выразительные интонации*** На примере музыкальных произведений показать ребятам выразительные интонации, которые выражают настроения, чувства, мысли человека.

***Урок 5. Изобразительные интонации.*** На примере фрагментов музыкальных произведе- ний показать изобразительные интонации, которые изображают какие—либо движения человека, разнообразные звуки шумы и явления окружающего мира.

***Урок 6. . Выразительность и изобразительность существуют вместе*** На отдельных фрагментах показать неразрывность в музыке выразительных и изобразительных интонаций

***Урок 7. Интонация—основа музыки***

Осознание уч-ся того, что от яркости интонации зависит яркость музыки. Мелодия—интонационно-осмысленное музыкальное построение.

**Музыкальный материал:**

***Болтунья***. С. Прокофьев, стихи А. Барто.

***Барабан***. Д. Кабалевский, стихи А. Барто.

***Кто дежурные***? Д. Кабалевский, стихи Е. Шварца.

***Кузнец***. И. Арсеев, перевод с английского С. Маршака.

***Симд нартов***, осетинская народная мелодия.

***А-лол-лай (Колыбельная***). Б. Цаллагов, стихи Х. Плиева.

***Прощальный танец***. Н. Петров.

***Нытик***. Б. Бораев, стихи Г. Цагараева.

***Три подружки (инструментальное звучание***). Д. Кабалевский.

***Симфония № 5.*** Л. Бетховен. ***Фрагмент 3-й части***.

***Сказка******о царе Салтане***. Опера.Н. Римский-Корсаков. ***Полет шмеля*.**

***Карнавал животных***. Фрагменты. К. Сен-Санс.

***У каждого свой музыкальный инструмент***. Эстонская народная песня

***Мячик.*** З. Хабалова, стихи Л.Серостановой.

***Котенок и щенок***. Т. Попатенко, стихи В. Викторова.

***Мы маленькие свечи***. Е. Каверина, обработка И. Болдышевой.

***Дева Богородица***. Обработка И. Болдышевой.

***Рождественское чудо.*** Обработка И. Болдышевой.

**3 четверть**

**Тема четверти: «Развитие музыки»**

***Урок 1.* Музыка куплетной формы .**

Осознание учащимися развитие музыки; песни, написанной в куплетной форме, которая предопределяет содержание текста куплетов. Одночастная и двухчастная куплетная формы

***Урок 2.* Контрастность в музыке.**

Разобрать с учащимися понятия исполнительского и инструментального (композиторского) развития музыки, которая имеется в самой музыки, независима от ее исполнения.

***Урок 3.* Повтор, контраст, вариационность.**

Разобрать понятия в музыке - повтор, вариационность, контраст, как основные принципы музыкального развития в народной музыки и с помощью средств выразительности в произведениях, сочиненных композиторами.

***Урок 4.* Зерно—интонация, тема и ее развитие в музыкальном произведении .**

Пояснить учащимся,что такое «зерно- интонация»-самая главная тема содержания мелодии, ритма и других элементов музыкальной речи. Зерно-интонации (тема)- это то, что мы сразу запоминаем и узнаем при повторениях, даже если музыка звучит с изменениями.

***Урок 5.* Развитие выразительных и изобразительных интонаций в музыке.**

Проследить за развитием музыки в симфоническом произведении. Если можно «увидеть», что происходит в музыке: различные события, поступки действующих лиц, их настроение –значит происходит развитие музыки

***Урок 6.* Развитие выразительных и изобразительных интонаций в музыке*.***

Проследить за развитием музыки в симфоническом произведении. Если можно «увидеть», что происходит в музыке: различные события, поступки действующих лиц, их настроение –значит происходит развитие музыки

***Урок 7.* Два понятия - мажор и минор .**

Обратить внимание учащихся на понятие-мажор и минор, два типа характера звучания музыки, как свет и тень, яркость и затемненность.

***Урок 8.* Смена настроения в музыке — смена ладов, мажора и минора.**

Помочь учащимся понять на примере уже знакомых произведений, что понятия мажор и минор часто совпадают, но они далеко не равнозначны (веселая музыка может быть в миноре, а печальная в мажоре).

***Урок 9.* Чередование характеров (мажора и минора)в одном музыкальном произведении.**

Вспомнить с ребятами сочинения-развития разного типа и сосредоточить их внимание на средствах выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад) и их роли в развитии образного содержания музыки

***Урок 10.* Интонация и развитие — главные основы музыки.**

Осознание учащимися того, что мы узнаем и запоминаем музыку, если она построена на ярких интонациях, и не запоминаем, если они не выразительные.

**Музыкальный материал:**

***Петя и волк***. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

***Симфония №4.*** П. Чайковский. ***Фрагмент финала***.

***Соната № 5, экспозиция 1 части***. Л. Бетховен.

***Почему медведь зимой спит?*** Л. Книппер, стихи А. Коваленкова.

***Любитель-рыболов***. М. Старокадомский, стихи А. Барто.

***В пещере горного короля, Утро***. Сюита. ***Пер Гюнт***. Э. Григ

***Шествие гномов***. Э. Григ.

***Старинный сказ***. Н. Петров.

***Ворчливые обезьянки, Мышонок***. Ж. Плиева.

***Конек-Горбунок***. Балет. Р. Щедрин.

***Прелюдия № 7. Прелюдия № 20***. Ф. Шопен.

***Вальс. Марш. Пьеса***. Ф. Шуберт.

***Во поле береза стояла, русская народная песня (канон***).

***Со вьюном я хожу, русская народная песня (канон***).

***Самая счастливая***. К. Чичков, стихи К. Ибряева и Л. Кондра.

***Мамина песенка***. М. Парцхаладзе, стихи М. Пляцковекого.

***Строгая мама***. А. Макоев, стихи С. Песьякова.

***Тауче***. Т. Кокойти.

***Приветственная увертюра***. Р. Цорионти.

**4 четверть**

**Тема четверти: Построение (форм)музыки**

***Урок 1.* Одночастная форма музыки.**

Осознание учащимися построения одночастной формы музыки, как сочинения, построенного на одном музыкальном материале, не содержащем контраста.

***Урок 2.* Двухчастная форма музыки.**

Осознание учащимися того, что смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи, настроения, то есть частей.

***Урок 3*. Форма «рондо» в литературе и музыке.**

Осознание учащимися построение формы рондо (круг), хоровод, в котором чередуется главная тема и «эпизоды»

***Урок 4.* Вариационная форма музыки.**

Разъяснить учащимся что, вариациями называются изменения, которые вносятся в каждое новое звучание темы. Вариационная форма это тема и несколько вариаций

***Урок 5*** ***.* Форма «рондо» в литературе и музыке.**

Предоставить учащимся возможность почувствовать и усвоить строение 3-х частной формы, которая образуется от дважды звучащей (по «краям» произведения) «главной мелодии» и однажды появляющейся в середине произведения, какой-либо другой музыки.

***Урок 6.* Одночастная, двухчастная и трехчастная формы.**

Закрепить в сознании ребят общие принципы построения той или иной формы, а также понимание того, что смена частей в произведениях, прежде всего, связанна с изменением характера музыки.

***Урок 7.* Формы рондо и вариации.**

Закрепить понятие принципов построения форм *рондо* (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и *вариаций* (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

***Урок 8.* Типы построения музыкальной формы.**

Проверить усвоение учащимися понятий: песенность, танцевальность, маршевость; интонация и развитие; музыкальные формы как некие общие закономерности развития; узнавание знакомой музыки и появление новых сочинений.

#### Музыкальный материал:

***Песня Сольвейг***. Сюита. 2 часть.***Пер Гюнт***. Э. Григ.

***Итальянская полька***. С. Рахманинов.

***Спящая княжна***. А. Бородин.

***Классное рондо***. Попевка.

***Зачем нам выстроили дом***. Д. Кабалевский, стихи В. Викторова.

***Крокодил и Чебурашка***. И. Арсеев (вариации).

***Танец Анитры***. Сюита. ***Пер Гюнт***. Э. Григ.

***Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта***». И. Дунаевский.

***Песенка о капитане (песенка Паганеля) из кинофильма "Дети капитана Гранта".*** И. Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача.

***Пастушья песня*,** французская народная песня (канон).

***Камаринская, русская народная песня-пляска (вариаций***).

***Марш Черномора***. Опера. ***Руслан и Людмила***. М.Глинка.

***Вечер на полевом стане***. А. Кокойти.

***Симды фаз (Концертный симд).*** А. Кокойти.

***Прощальный танец***. Н. Петров.

***Строгая мама.*** А. Макоева, стихи С. Песьякова.

***Детская песенка***. Э. Григ, стихи Б. Бьернсона.

**Раздел 3: Календарно-тематическое планирование уроков музыкального искусства в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тематизм разделов и уроков** | **Тип урока** | | **Художественно- педагогическая цель занятия** | |
| 3 класс | 33 |  |  |  | |  | |
| **I** ***Чет-верть*** | *7 часов* |  | ***Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность,маршевость.*** |  | | ***Продолжить развивать умение учащихся наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нем.*** | |
| 1 урок | 1 ч. |  | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность,маршевость.*.* | Введение | | Показать учащимся три важных и ценных качества, которые мы слышим и чувствуем: песенность—когда музыка пронизана певучестью; танцевальность – когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев; маршевость— когда музыка пронизана маршевыми ритмами. | |
| 2 урок | 1 ч. |  | Песенность, танцевальность, маршевость. | Углубление | | Помочь разобраться учащимся в том, что песенность в музыке не обязательно предназначена для пения; танцевальность в музыке не обязательно предназна- чена для того, чтобы танцевать, а маршевость—не обязательно для маршировки | |
| 3 урок | 1 ч. |  | Песенность | Развитие | | На примере медленных, распевных и певучих произведений композиторов русской, зарубежной и осетинской профессиональной музыки выделить основное качество Песенности—певучесть. | |
| 4 урок | 1 ч. |  | Танцевальность | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | На образцах вокальной и инструментальной музыки показать учащимся основное качество танцевальности—ритмы различных народных танцев. | |
| 5 урок | 1 ч. |  | Маршевость | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Обратить внимание учащихся на маршевые ритмы музыки, подчеркивающие характерные черты художественного образа—твердость характера, бодрость, мужественность и героизм. | |
| 6 урок | 1 ч. |  | Песенно—танцевальная, Песенно—маршевая музыка | Закрепление | | | На примере песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыки помочь учащимся почувствовать их торжественную поступь и танцевальный характер. |
| 7 урок | 1 ч. |  | Песенность, танцевальность, маршевость вводят нас в мир музыкального искусства | Обобщение | | | Утвердить мысль о том, что если в музыке большую роль играет песня, танец и марш, то еще большую играет в ней—песенность, танцевальность и маршевость. Эти свойства музыки делают музыку понятной. |
| **II** ***Чет-верть*** | *7 часов* |  | **Интонация** |  | | | ***Показать учащимся сходство и различие разговорной речи и музыкальной речи.*** |
| 1 урок | 1 ч. |  | Что такое интонация? | Введение | | | При помощи приема—скороговорки показать учащимся близость разговорной речи и речи музыкальной, что и определяет особенности интонации |
| 2 урок | 1 ч. |  | Музыкальная интонация | Развитие | | | Рассказать и показать учащимся, что музыкальную интонацию в отличии от речевой записывают точно по высоте и по длительности. |
| 3 урок | 1 ч. |  | Музыкальные знаки и их роль в музыкальной речи | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | Помочь осознать учащимся, что акцент и пауза, интонационные повышения и понижения, усиления и ослабления звучания свойственны и музыке и разговорной речи. |
| 4 урок | 1 ч. |  | Выразительные интонации | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | На примере музыкальных произведений показать ребятам выразительные интонации, которые выражают настроения, чувства, мысли человека. |
| 5 урок | 1 ч. |  | Изобразительные интонации | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | На примере фрагментов музыкальных произведе- ний показать изобразительные интонации, которые изображают какие—либо движения человека, разнообразные звуки шумы и явления окружающего мира. |
| 6 урок | 1 ч. |  | Выразительность и изобразительность существуют вместе | Закрепление | | | На отдельных фрагментах показать неразрывность в музыке выразительных и изобразительных интонаций |
| 7 урок | 1 ч. |  | Интонация—основа музыки | Обобщение | Осознание уч-ся того, что от яркости интонации зависит яркость музыки. Мелодия—интонационно-осмысленное музыкальное построение. | | |
| **III** ***Чет-верть*** | *10 часов* |  | ***Развитие музыки*** | *Кульмина- ция* | ***Музыка- искусство, которое раскрывается перед слушателями в движении, то есть развивается даже тогда, когда она стремится изобразить нам покой.*** | | |
| 1 урок | 1 ч. |  | Музыка куплетной формы | Введение | Осознание учащимися развитие музыки; песни, написанной в куплетной форме, которая предопределяет содержание текста куплетов. Одночастная и двухчастная куплетная формы. | | |
| 2 урок | 1 ч. |  | Контрастность в музыке | Углубление | Разобрать с учащимися понятия исполнительского и инструментального (композиторского) развития музыки, которая имеется в самой музыки, независима от ее исполнения. | | |
| 3 урок | 1 ч. |  | Повтор, контраст, вариационность. | Развитие | Разобрать понятия в музыке - повтор, вариационность, контраст, как основные принципы музыкального разви- тия в народной музыки и с помощью средств выразительности в произведениях, сочиненных композиторами. | | |
| 4 урок | 1 ч. |  | Зерно—интонация, тема и ее развитие в музыкальном произведении | \_\_\_\_\_\_\_\_ | Пояснить учащимся,что такое «зерно- интонация»-самая главная тема содержания мелодии, ритма и других элементов музыкальной речи. Зерно-интонации (тема)- это то,что мы сразу запоминаем и узнаем при повторе-ниях, даже если музыка звучит с изменениями. | | |
| 5 урок | 1 ч. |  | Развитие выразительных и изобразительных интонаций в музыке | \_\_\_\_\_\_\_\_ | Проследить за развитием музыки в симфоническом произведении. Если можно «увидеть», что происходит в музыке: различные события, поступки действующих лиц, их настроение –значит происходит развитие музыки | | |
| 6 урок | 1 ч. |  |
| 7 урок | 1 ч. |  | Два понятия- мажор и минор. | \_\_\_\_\_\_\_\_ | Обратить внимание учащихся на понятие-мажор и минор, два типа характера звучания музыки, как свет и тень, яркость и затемненность. | | |
| 8 урок | 1 ч. |  | Смена настроения в музыке—смена ладов, мажора и минора. | Кульмина-ция | Помочь учащимся понять на примере уже знакомых произведений, что понятия мажор и минор часто совпа-дают, но они далеко не равнозначны (веселая музыка может быть в миноре, а печальная в мажоре). | | |
| 9 урок | 1 ч. |  | Чередование характеров (мажора и минора)в одном музыкальном произведении. | \_\_\_\_\_\_\_\_ | Вспомнить с ребятами сочинения-развития разного типа и сосредоточить их внимание на средствах выразитель-ности (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад) и их роли в развитии образного содержания музыки. | | |
| 10 урок | 1 ч. |  | Интонация и развитие—главные основы музыки | Кульминационно—обобщающий | Осознание учащимися того, что мы узнаем и запоминаем музыку, если она построена на ярких интонациях, и не запоминаем, если они не выразительные. | | |
| ***IV чет-верть*** | *8 ч.* |  | **Построение (форм)музыки** | *Обобщение темы* | ***Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения.*** | | |
| 1 урок | 1 ч. |  | Одночастная форма музыки | Введение | Осознание учащимися построения одночастной формы музыки, как сочинения, построенного на одном музы-кальном материале, не содержащем контраста. | | |
| 2 урок | 1 ч. |  | Двух частная форма музыки | Углубление | Осознание учащимися того, что смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи, настроения, то есть частей. | | |
| 3 урок | 1 ч. |  | Форма «рондо» в литературе и музыке | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Осознание учащимися построение формы рондо (круг), хоровод, в котором чередуется главная тема и «эпизоды» | | |
| 4 урок | 1 ч. |  | Вариационная форма | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Разъяснить учащимся что, вариациями называются изменения, которые вносятся в каждое новое звучание темы. Вариационная форма это тема и несколько вариаций. | | |
| 5 урок | 1 ч. |  | Трехчастная форма | Закрепление и развитие | Предоставить учащимся возможность почувствовать и усвоить строение 3-х частной формы, которая образуется от дважды звучащей (по «краям» произведения) «главной мелодии» и однажды появляющейся в середине произведения, какой-либо другой музыки. | | |
| 6 урок | 1 ч. |  | Одночастная, двухчастная и трехчастная формы | Развитие | Закрепить в сознании ребят общие принципы построения той или иной формы, а также понимание того, что смена частей в произведениях, прежде всего, связанна с изменением характера музыки. | | |
| 7 урок | 1 ч. |  | Формы рондо и вариации | Кульминация | Закрепить понятие принципов построения форм *рондо* (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и *вариаций* (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). | | |
| 8 урок | 1 ч. |  | Типы построения музыкальной формы | Обобщение | Проверить усвоение учащимися понятий: песенность-- танцевальность—маршевость; интонация и развитие; музыкальные формы как некие общие закономерности развития; узнавание знакомой музыки и появление новых сочинений. | | |